

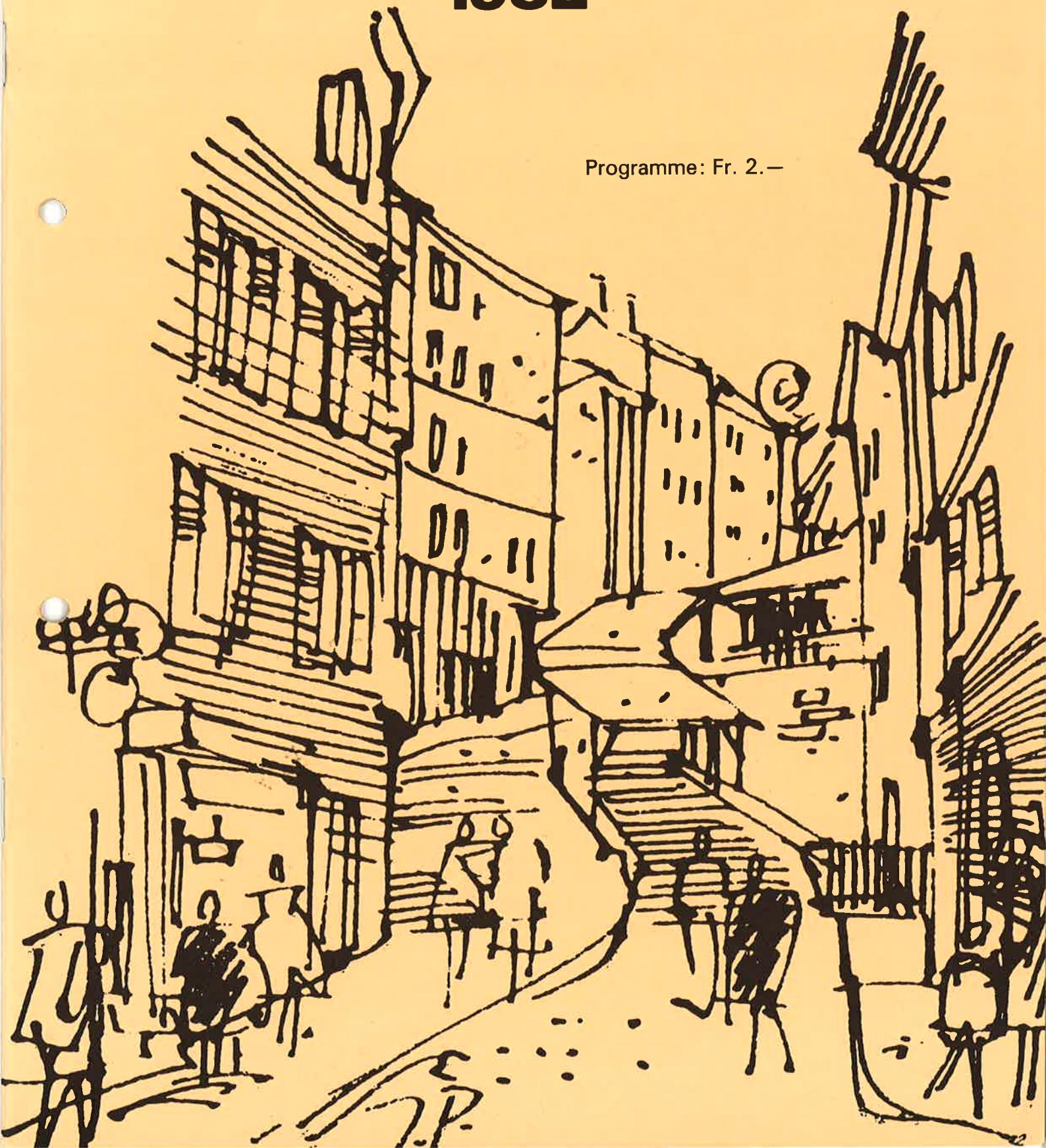
FÊTE A LAUSANNE

et

Festival de la Cité

1982

Programme: Fr. 2.—



Le Cabaret de Belles-Lettres

Si le *Cabaret Belles-Lettres* n'existait pas, il faudrait l'inventer; bruyant et chamarré, il donne au Festival de la Cité ce petit air voyou qui le distingue des autres manifestations artistiques romandes. Irrespectueux des horaires, il simplifie la tâche de la police locale, qui n'a, grâce à lui, à intervenir qu'en un seul endroit. Alcoolisé, il marie culture viticole et culture tout court, bien tristes l'une sans l'autre. Mais on aurait tort d'oublier qu'il séduit aussi par un programme rendant tout son sens au mot "variété". Jugez-en.

Stéphane Callemín est un auteur-compositeur-interprète romand, et pourtant séduisant : ses textes sans prêche, ses musiques potables et sa voix chaleureuse ont été plébiscités lors de récents festivals de promotion; il animera les débuts de soirée, en alternance avec Ernesto Esquivel, Salvadorien d'origine qui nous restituera la musique nostalgique et rythmée de l'Amérique centrale, Mick and Peter (ballades anglo-saxonnes), Manu (4 musiciens férus de folk-rock), Gérard Delahaye (chansons bretonnes), Oscar Rodriguez (toute la chaleur de l'Amérique du Sud), et Chris Lancry (blues marseillais).

Quant à Botsart, c'est un duo, vaudois comme son nom l'indique, qui fait du folk comme Gaston Schaefer et Michel Buzzzi, qui joue de la guitare comme Gaston Schaefer et Michel Buzzzi, qui enchante par ses harmonies vocales comme Gaston Schaefer et Michel Buzzzi, mais ce n'est pas Gaston Schaefer et Michel Buzzzi; Botsart est lui-même, avec un talent et une originalité valant le détour. Accourez aussi pour Sofa : ils viennent à six, ils sont inventifs, ils font de la chanson française; on s'asseyerait pour moins que ça.

Dans un esprit constructif louable, *Belles-Lettres* avait décidé cette année de traiter dans son Prologue les trois sujets suivants :

- 1) la pensée politique des Radicaux vaudois
- 2) le progressisme juridique de Kurt Furgler
- 3) l'action pacifique de l'Union Soviétique dans le monde.

On comprendra aisément que, devant l'absence de matière, *Belles-Lettres* ait dû renoncer. Pas de Prologue, donc, mais l'humour sera présent avec *Bandes à Part*, spectacle tiré des bandes dessinées de Gérard Lauzier, interprété par le *Groupe Stigmaté* des Tréteaux de Renens et mis en scène par Cédric Kursner. Critiqué politiquement à haute voix, car il dégonfle impartialement les baudruches sociales et logiques de tous bords, admiré en cachette

pour les mêmes raisons, Gérard Lauzier passe fort bien le cap de la scène; il a en tous cas trouvé dans le *Groupe Stigmaté* des interprètes à la hauteur de sa causticité.

Rock and roll franco- et anglophone, "reggae", "new wave", "cold wave", "funky", "salsa", composeront le menu des groupes se partageant les fins de soirée. On citera, récidivistes et nouveaux venus confondus : *Tabasco*, *Gee Quartet*, *Ornicar*, *Erebus*, *LTD* (funky et jazz-rock), *Long Silence* (silence amplifié, puisqu'il s'agit de rock and roll), *Mode d'Emploi* (new wave romande), *Ipsa Facto* (jazz), *Maladie Honteuze* (rock and roll facétieux), *Ubik* (New wave française), *Bounce* (salsa et cuivres), *Show Beatles* (rétrospec-

tive déjà fort appréciée l'an passé des tubes des célèbres Fab' Four), et *Show Police* (rétrospective dans le même esprit; ne manquez pas l'heure de Police).

Mentionnons encore, moins friands de décibels mais tout aussi efficaces, *André-Daniel Meylan* (ex-Sarclon) et *Fuego Latino* (rythmes sud-américains).

Ainsi, grâce au programme du *Cabaret Belles-Lettres*, le Festival de la Cité pourra vivre à la température musicale de Lausanne et de ses environs, et oublier le temps d'un concert la température météorologique. Signalons pour conclure, et pour qui persisterait à l'ignorer, que le Bar de *Belles-Lettres*, en accordant cette année encore une subvention de 10'000 francs aux artistes invités à l'Esplanade, rend seule possible la mise sur pied d'un tel programme. C'est donc un acte culturel non négligeable qu'accompliront les citoyens venus y déguster des alcools exotiques et complémentaires des produits plus classiques mais toujours savoureux proposés par M. Da Dalto.

Belles-Lettres

Champagne
MUMM
le summum



CHAMPAGNE MUMM SA
1293 BELLEVUE - GENEVE